

1863 12 fev.

CATALOGUE

DE LA

BELLE ET RICHE

COLLECTION 1863

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE

M. De JONG, de Londres

DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 12 Février, à 2 heures et demie précises.

EXPOSITION PARTICULIÈRE	EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mardi 10 Février 1863	Le Mercredi 11 Février 1863

Commissaire-Priseur : **Me ESCRIBE**, rue Saint-Honoré, 217.

Expert : **M. LANEUVILLE**, rue Neuve-des-Mathurins, 73.

Chez lesquels on peut s'adresser pour le Catalogue.



13, RUE DE CHEZY

PARC DE NEUILLY, le 1er Février 1863.

M

Si vous désirez assister à la vente de la Collection dont j'ai l'honneur de vous faire parvenir le Catalogue, veuillez vous présenter à l'entrée particulière de la Salle n° 5, par l'escalier dit du Secrétariat, le jour de la vente, *de deux heures à deux heures un quart*, et sur la présentation du présent, vous serez immédiatement admis dans la Salle.

Veuillez bien agréer l'assurance de mes sentiments distingués.

de Jonq,

Monsieur Pichon

CATALOGUE

DE LA

BELLE ET RICHE

COLLECTION 1863

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE

M. De JONG, de Londres

DONT LA VENTE AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 12 Février, à 2 heures et demie précises.

EXPOSITION PARTICULIÈRE	EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mardi 10 Février 1863	Le Mercredi 11 Février 1863

Commissaire-Priseur : **Me ESCRIBE**, rue Saint-Honoré, 217.

Expert : **M. LANEUVILLE**, rue Neuve-des-Mathurins, 73.

Chez lesquels on peut s'adresser pour le Catalogue.



CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS..... chez MM.	**Eugène Escribe**, Cre-Priseur, rue St-Honoré, 217.
»	**Ferdinand Laneuville**, Peintre-Expert, rue Neuve-des-Mathurins, 73.
A LILLE...........	**Tencé père**, Marchand de Tableaux.
A MONTPELLIER..	**Baron Ramadié Doubernard**, Commre en librairie.
A LYON	**Hoëth**, Marchand d'Estampes, rue Romarin, 9.
A MARSEILLE.....	**Priston**, Md d'Estampes, place Nouvelle-Bourse, 2.
A ROUEN..........	**Billard**, Marchand de Curiosités.
A BRUXELLES.....	**Étienne Leroy**, place du Grand-Sablon, 12.
A ANVERS.........	**Tessaro**, Marchand d'Estampes.
A LIÉGE...........	**Van Marcke**, Md d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES.........	**Bogaerts**, Imprimeurs-Libraires, rue Philipstok.
A GAND...........	**Duquesne**, Libraire, rue des Champs, 81.
A LONDRES.......	**J. M. Smith**. New-Bond-Street, 137.
»	**Colnaghi**, Marchand d'Estampes, Pall Mall East, 14.
A AMSTERDAM....	**Roos**, *in het Huismet de Hoofden*.
A LA HAYE.......	**Enthoven**, Marchand d'Antiquités.
»	**Van Gogh**, Marchand d'Estampes.
A ROTTERDAM....	**A. Lamme**, Artiste-Peintre, Hoogstraat.
A COLOGNE.......	**Héberlé**, Marchand d'Antiquités.
A BONN...........	**Van der Kolk et Weber**, Marchands d'Estampes
A MUNICH.........	**Brulliot**, Conservateur du Musée.
A VIENNE.........	**Artaria et Cie**.
A DRESDE.........	**Arnold**, Marchand d'Estampes.
A BERLIN.........	**Reimer**, Libraire.
A LEIPZIG	**Brockhaus et Cie**
A FRANCFORT. ...	**Jugell**, Libraire.

A HAMBOURG.....	MM.	**Commeter**, Marchand d'Estampes.
A MANNHEIM.....		**Artaria et Fontaine.**
A St-PÉTERSBOURG		**Von Regmorter.**
A ROME...........		**Durantini**, Peintre.
A FLORENCE		**Riccieri.**
A GÈNES....		**Isola**, Peintre.
A MILAN..		**Vallardi.**
A TURIN....		**Bucheron**, Peintre.
A VENISE........		**Sanquirico.**
A GENÈVE.........		**Managa** frères, Marchands d'Objets d'Art.
A BERNE		**Burgdorfer**, Marchand d'Estampes.
A BALE...		**Schruber et Walz**, Marchands d'Objets d'Arts.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT, applicables aux frais de la vente.

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION DE M. DE JONG

BILLET D'ENTRÉE

POUR

l'Exposition Particulière

Le Mardi 10 Février 1863, de une heure à cinq

Commissaire-Priseur, M. ESCRIBE. — Expert, M. LANEUVILLE

19916 bis Imp. Renou et Maulde, rue de Rivoli, 144.

CATALOGUE

ANTIQUE

1. **La Vie du Christ.** 100 - 40

Cette peinture curieuse, style byzantin, représente les événements les plus remarquables de la vie du Sauveur, en douze petits tableaux disposés au tour d'un plus grand. Ce sont des miniatures d'un grand fini, exécutées avec beaucoup de soin sur fond doré. 115

Ce tableau est orné de plusieurs inscriptions.

Bois.—H. 32 c. L. 26 c.

ARTOIS (Jaques d')

2. **Paysage.** 400 - 80

Sur le premier plan, qui est vivement éclairé, sont deux seigneurs avec leurs chiens, à la chasse aux canards sauvages. Le centre de cette scène boisée est dans l'ombre, et le fond se perd dans un horizon montagneux. 170

Cette toile est d'une conservation parfaite, et nous rappelle, par sa couleur et son vigoureux clair-obscur, les belles pages de Huismans.

Toile.—H. 70 c. L. 90 c.

ASSELYN (JEAN)

3. La Caverne. 1200 – 300

415. Cette scène pittoresque est prise dans les Apennins et digne de Claude pour sa poésie et de Dujardin pour sa touche spirituelle et sa couleur transparente et argentine.

Dans l'ombre et la fraîcheur d'une grotte, se reposent des bergers avec leurs chèvres. Les rochers accidentés qui forment cette grotte, encadrent un de ces charmants paysages qu'on ne trouve qu'en Italie. A l'entrée de la caverne, on aperçoit un viaduc, sur lequel passe un troupeau de vaches, et à travers les arches duquel se jettent en cascade les eaux d'une rivière, dont l'origine se perd à l'horizon.

De la collection HUMPHRY.

Toile.—H. 1 m. 00 c. L. 72 c.

BACKHUISEN (LUDOLF)

4. Une Marine. 3000 – 300

485 Un brick à pavillon hollandais tâche de gagner le port. La mer agitée est en partie éclairée par le soleil, ainsi que les voiles du brick. A distance on voit quelques grands vaisseaux. Les nuages sont vivement poussés par le vent.

Les descriptions des tableaux de Backhuisen sont si simples qu'on pourrait presque les nommer monotones. Et cependant ces eaux limpides et transparentes, cette lumière accidentée qui se glisse sur les nuages et les vagues avec une apparence de vérité qui nous rapelle la réalité; tous ces mérites, que ce maître savait si bien transférer sur la toile, nous font classer ses œuvres parmi celles des plus habiles peintres de marine, qui aient jamais existé.

Toile.—H. 72 c. L. 1 m. 00 c.

BERGEN (Dick van)

5. Le Repos. 800 - 150

A côté d'une source se repose à l'ombre des ruines d'un acqueduc, un paysan italien avec sa femme et son enfant; il est entouré de vaches, de brebis et de chèvres. A droite du tableau se trouve un bosquet et une chèvre, sur le premier plan. Le ciel, qui est la partie la plus fortement éclairée, jette sa lumière principalement sur une vache blanche. 260

La grande vérité et la touche délicate du pinceau du premier élève d'Adrien van de Velde sont dignement représentées dans ce charmant paysage.

Toile.—H. 46 c. L. 65 c.

BREUGEL (Jean, dit de Velours)

6. Calisto en jugement devant Diane. 600 - 100

Au milieu du tableau, sur le bord d'une rivière, se trouve Calisto. Deux nymphes viennent de la dépouiller de ses vêtements. Elle tourne sa tête de côté, et semble accablée de honte. La moitié seulement de son beau corps est éclairée, tout le reste du groupe est dans l'ombre. A gauche et sur l'avant-plan on voit de dos Diane avec une autre nymphe. Elle est assise et indique du doigt Calisto. A droite, une jolie femme fait sa toilette au pied d'un arbre, et plus loin on aperçoit d'autres nymphes qui se déshabillent. La scène se passe à l'entrée d'une forêt, et à côté le regard se perd dans un paysage montagneux. 200

Le grand fini, la transparence des chairs, la grâce des poses et la force du clair-obscur de Breugel sont trop bien connus pour avoir besoin d'être rappelés, mais ce qui est une spécialité de ce tableau, c'est que ce maître introduisait rarement des figures nues dans ses compositions.

Toile.—H. 27 c. L. 30 c.

BYLERT (Jean)

7. Lazare et le Mauvais Riche. 400 - 80

126 Les tableaux de ce maître sont peu connus.

Celui-ci représente le mauvais riche assis, la coupe en main, devant une table bien fournie, avec une jolie femme à son côté, Un jeune homme, avec une toque noire à plume blanche, lève son verre plein, et une domestique apporte des fruits sur un plateau. Derrière le fauteuil du riche se trouvent deux autres hommes. Par une porte et à distance, on voit Lazare étendu à terre, pendant que les os sont donnés aux chiens qui se trouvent au tour de la table.

Les œuvres de Bylert ont beaucoup de rapport avec celles de Le Duc et de Palamédes.

Bois.—H. 47 c. L. 70 c.

CARRACI (Annibal)

8. La Sainte-Famille.

Dans un palais oriental, Marie est assise avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux. Joseph se trouve à côté, occupé à lire. La Vierge est revêtue d'une tunique rouge et d'un manteau bleu. Elle lève le linge qui couvrait son enfant. On aperçoit, par un portique, le péristyle d'un palais. Le jour tombe sur la figure de la Vierge et sur son enfant, laissant le reste du tableau dans le demi-ombre.

Toile.—H. 63 c. L. 50 c.

CARRACI (Ludovico)

9. **Apollon.**

Ce tableau, qui est d'un dessin irréprochable et d'une exécution vigoureuse, nous représente le dieu de la musique, complétement nu, sauf un manteau rouge qui tombe de ses épaules et qui couvre une partie de son beau corps. Il tient de la main gauche un violon, de la main droite un archet.

C'est une de ces compositions qu'on appelle bizarres si un artiste médiocre a l'audace de s'en servir, et qu'on appelle licences poétiques si les Raphaël et les Carraci en font usage.

Toile.—H. 1 m. 30 c. L. 95 c.

CRANACH (Lucas)

10. **Lucrèce.**

Une jeune femme blonde, demi-nue, tient de la main droite un poignard appuyé sur sa poitrine. Elle retient de l'autre un manteau fourré et porte de riches ornements. A travers un rideau on aperçoit un paysage montagneux.

Bois.—H. 45 c. L. 34 c.

CORRÈGE (ANTONIO ALLEGRI, dit LE)

11. **La Madeleine.** 3000 - 300

108 Le grand coloriste nous a représenté la belle pénitente la tête appuyée sur sa main droite, qu'elle baigne de ses pleurs; la main gauche, avec une partie du bras, est cachée sous un manteau bleu qui a glissé de dessus ses jolies épaules; ses cheveux tombent en tresses négligées autour d'elle.

La douleur qui domine ses traits délicats, est étudiée profondément, d'après nature. Ce n'est pas une scène de théâtre, c'est le repentir de l'âme, rendu avec une vérité surprenante. En peu de mots, l'expression sublime et la force de la couleur et du clair-obscur, font de cette toile un chef-d'œuvre de l'art ancien.

Toile.—H. 68 c. L. 53 c.

COSTER (Mme VALLAIJERE)

12. **Vénus punissant Cupidon.** 300 - 36

Ce tableau gracieux représente la cruelle déesse tenant l'Amour sur ses genoux et levant de la main un bouquet de roses.

Toile.—H. 58 c. L. 48 c.

CUYLENBURG (ABRAHAM VAN)

13. **La Toilette de Vénus.** 100 - 20

40 Au bord d'un fleuve et dans un paysage italien, la déesse, entourée de sa suite et des Amours, vient de sortir de l'eau et commence sa toilette.

Ce tableau n'est pas achevé.

Cuivre.—H. 36 c. L. 58.

CUYP (Albert)

14. **Paysage et Animaux.** 2000 - 500 525

Un jeune berger est assis, avec son chien, au pied d'un saule à côté de ses brebis. Sur une colline, au second plan, on voit, deux personnes causant, et la perspective représente la Meuse, avec ses vaisseaux et ses rivages.

Cette toile si simple, mais si charmante, est du meilleur temps de ce grand coloriste. Ce soleil doré, qui joue sur les nuages du ciel et sur les voiles de la rivière, se répand sur tous les objets qui composent cette scène vraiment hollandaise. Les toisons des brebis sont d'une exécution admirable. Ce ton clair et suave nous replace dans la nature et justifie la haute réputation de l'artiste.

Toile..—H. 61 c. L. 82.

LE MÊME

15. **Le Manège.** 1500 - 500 500

C'est sous ce titre que ce petit tableau est connu. On trouve très-rarement des pages de Cuyp de cette dimension, et elles sont en conséquence précieuses.

Celle-ci est d'une conservation parfaite et d'un grand fini.

Sur l'avant-plan, un cavalier, en habit vert et chapeau à plume rouge, fait caracoler un cheval gris pommelé. Auprès de lui, sur un cheval bai-brun, un autre cavalier en pourpoint violet, la cravache à la main, semble s'adresser à un groupe de trois personnes, dont une debout, qui se trouvent à gauche du tableau. Un chien saute devant lui. La scène est représentée au bord du Rhin, dont les rochers et les villages se perdent dans l'horizon.

Délicatesse, soin et savoir; telles sont les qualités caractéristiques de ce bijou. Signé A. C.

Cuivre.—H. 22 c. L. 30 c.

DOW (Gérard)

16. **La Curieuse.** 1200 – 200

470

Une jeune fille à l'expression gaie et espiègle, est accoudée sur le rebord d'une fenêtre, et a l'air d'espionner ce qui se passe au dehors dans l'obscurité de la nuit. Elle tient de la main droite une chandelle qui éclaire à moitié sa figure, et dont son autre main protége la flamme contre le vent. La lumière semble jouer sur les doigts et sur la figure, comme dans la nature même, et la graduation des teintes est reproduite avec une vérité si complète et un pinceau si facile et en même temps si achevé, qu'elle justifie en tout la réputation de Dow, d'avoir été le peintre le plus parfait dans les effets de lumière artificielle.

Ce tableau appartenait autrefois à la collection de Humphry.

Bois.—H. 25 c. L. 21 c.

DROST

17. **L'Hospitalité.** 800 – 100

220

Après avoir fait ses études dans les ateliers de Rembrandt, Drost partait pour Rome, où il a peint le plus grand nombre de ses tableaux. A un pinceau spirituel et vigoureux, digne de son grand maître; il unit une clarté de palette qui le fait mériter une des premières places entre les grands coloristes de l'école hollandaise.

La toile que nous avons devant nous représente un vieux paysan, qui semble indiquer une maison de refuge à un voyageur assis avec sa fille au bord du chemin. Un âne chargé se trouve derrière eux, et on voit quelques personnes à distance devant la maison.

Toile.—H. 50 c. L. 64 c.

DUJARDIN (Karel)

18. **La Halte.** 1500 — 350

Dans un charmant paysage italien, une dame et deux seigneurs ont arrêté leurs chevaux. Un des cavaliers en habit rouge est monté sur un cheval blanc; son compagnon a mis pied à terre, et est en train de reserrer les sangles de son cheval. La dame, en robe jaune et montée sur un cheval bai-brun, se trouve un peu en arrière entre les deux cavaliers. L'avant-plan est orné d'un joli groupe de plantes, et un garde-chasse s'éloigne avec des chiens. A distance, on voit sur le chemin d'autres personnes. 350

Le groupe principal est éclairé par derrière par un soleil levant qui jette ses rayons principalement sur la dame, le cavalier en rouge et son cheval; laissant le reste de la scène dans la demi-ombre,

Il est superflu de relever les mérites d'un tableau de Dujar din, ils sont trop connus.

Toile.—H. 42 c. L. 52 c.

EDEMA (Gérard) et LINGELBACH

19. **Paysage en Norwége.** 1000 — 300

Edema, digne contemporain d'Hobbema, et né comme lui en Frise, choisit Van Everdingen pour son maître et acheva ses études en Norwége. 370

Cette toile représente un site dans ce pays pittoresque. On aperçoit, à l'horizon, un grand lac dont les eaux se font un chemin à travers les rochers jusqu'au premier plan du tableau, où une dame et deux cavaliers sont arrêtés. La première est montée sur un cheval blanc. Un des messieurs, en manteau, a mis pied à terre et cause avec elle, pendant que son cheval s'approche de la rivière. L'autre cavalier, en pourpoint jaune, qu'on voit de dos, laisse également boire son cheval. Sur un pont rustique, jeté d'un rocher à l'autre, un berger passe son troupeau. Plus loin on voit encore d'autres hommes s'éloigner avec leurs animaux. De grands pins s'élèvent des deux côtés de cette composition grandiose, qui est éclairée par un soleil couchant.

Les œuvres d'Édema ont été très-recherchées pendant sa vie. Aujourd'hui elles sont devenues très-rares. Nous laisserons l'appréciation de leurs mérites aux amateurs français, si bons juges en matière de beaux-arts.

Toile.—H. 82 c. L. 1 m. 18 c.

GLAUBER (Johan)

20. **Paysage Classique.** 200 — 20

45 Cette petite toile représente un de ces sites accidentés de l'Italie qui nous rappellent les belles œuvres de Gaspard Poussin, que Glauber a presque toujours égalé, et que, pour la liberté de touche et la vérité de couleur, il a quelquefois surpassé.

Près d'un lac et sur le premier plan, deux personnes sont en conversation. Plus loin s'étend un château sur les hauteurs, derrière lesquelles se continue une chaîne de montagnes. Les nuages sont vivement éclairés.

Toile.—H. 34 c. L. 42 c.

GLAUBER (Jan-Godlieb)

21. Jeune Fille épluchant des Radis.

Une jeune fille, en robe rouge et tablier blanc, est attentivement occupée à dépouiller un radis de ses feuilles.

Godlieb qui était le frère cadet de Johan s'est formé d'après les meilleurs peintres d'intérieur hollandais, et surtout d'après Metzu.

Bois.—H. 25 c. L. 22 c.

GOYEN (Jean van)

22. Paysage Hollandais. 200 – 100

Deux vaches se trouvent sur le devant dans l'ombre, à droite de cette scène rustique. A gauche on voit un étang entouré de collines sur lesquelles s'entretiennent trois paysans. Un peu plus loin une ferme est entourée de bocages et à distance on aperçoit d'autres vaches au milieu de vastes prairies. –100

Bois.—H. 45 c. L. 69 c.

GUERCINO (Gian-Francesco BARBIERI, dit il)

23. La Sibylle. 600 – 100

Une jeune femme, la tête ceinte du laurier prophétique et le sein découvert, pose son bras sur le livre de l'Histoire, ouvert devant elle. La prophétesse est vêtue d'une robe bleue, et enveloppée d'un manteau rouge. –140

L'expression intelligente de la figure, le clair-obscur large et la force de la couleur se réunissent dans ce tableau du maître éminent.

Toile.—H. 95 c. L. 75 c.

LE MÊME

24. **Moïse frappant le Rocher.**

L'eau coule en abondance du rocher que le législateur hébreux vient de toucher avec sa baguette. Il est entouré de son peuple qui se presse autour de lui et forme plusieurs groupes, parmi lesquels une femme, ayant un enfant à son sein, occupe le premier plan. Elle est vivement éclairée; pendant que le reste de la scène est laissé dans l'ombre, excepté quelques touches de lumière qui tombent sur les figures principales du tableau.

Toile.—H. 45 c. L. 60 c.

GUIDO RENI

25. **Cléopâtre.** 2000 - 500

525

Le fameux coloriste a peint deux ou trois fois ce sujet.

Le tableau que nous avons sous les yeux diffère dans sa composition aussi bien que dans la distribution des couleurs, de la Cléopatre que le Guide a peinte pour le cardinal de Médicis, et dont on a, dans son temps, critiqué les mains. Il nous semble que l'artiste a voulu se venger de la critique en donnant, dans ce tableau aux mains de la reine, la plus belle forme et le dessin le plus irréprochable. On en peut dire autant des raccourcis de la tête; étudiée d'après le bel antique d'une des filles de la Niobé.

Le Guide a épuisé toute la force de sa palette dans la couleur et la transparence des chairs; et les mains, dont la gauche laisse glisser l'aspic sur son beau sein, semblent être détachées de la toile.

Toile.—H. 1 m. 12 c. L. 93 c.

HACKAERT (Jean)

26. **Un Paysage.** 1500 - 200

Sur un terrain accidenté, une rivière jette ses eaux écumantes, qui couvrent le devant du tableau. Le tronc d'un arbre coupé est tombé dans l'eau; et un paysan, qui jette son filet, s'adresse à une pauvre femme avec un enfant dans les bras, qui se trouve sur le bord. Les rochers sont surmontés, des deux côtés, d'arbres, à travers lesquels on aperçoit, dans le fond, un paysage montagneux. Le ciel est couvert de nuages, qui sont fortement éclairés, ainsi que l'eau du premier plan. 560

La touche franche et spirituelle, la transparence de l'eau, la force du clair-obscur et la vérité de l'ensemble, distribuées avec le génie d'un Both et le savoir d'un Hobbema, soutiennent, dans cette composition, la haute réputation du maître.

Toile.—H. 87 c. L. 1 m. 03 c.

HOOGH (Pierre de)

27. **Scène de Famille.** 1000 - 150

Cette scène de famille semble être une demande en mariage avec refus de la part de la jeune fille. Le jeune homme, qui a l'air bien gauche, poussé par sa mère, fait de son mieux; mais la demoiselle tourne son verre (1). Le père et la mère, qui sont assis avec elle et un autre monsieur autour d'une table servie, semblent désolés. Un jeune homme, en chapeau noir et couvert d'un manteau, se trouve au fond du tableau. 210

Probablement cette toile appartient à la première époque de l'artiste, mais on y reconnaît tout de suite cette puissance de couleur, cette touche facile et spirituelle, et surtout cette imitation frappante de la nature, qui a classé de Hoogh parmi les peintres les plus éminents de l'Ecole hollandaise.

Toile.—H. 63 c. L. 80 c.

---

(1) Dans la Nord-Hollande et la Frise, il était autrefois d'usage quand on refusait un toast de retourner son verre sens dessus-dessous.

HUGTENBURG (Johan van)

28. **Attaque d'un Convoi Militaire.** 1000 – 100

200

Plusieurs voitures attelées, défendues par une escorte de cavalerie en uniforme rouge, sont tombées dans une embuscade et sont attaquées par une bande de partisans qui semblent avoir le dessus. Un certain nombre de soldats gisent déjà à terre morts ou blessés. La fureur du combat est à son comble. Sur le second plan, les agresseurs embusqués repoussent les militaires par un feu de mousqueterie; et les voitures, qui leur font face, semblent en grand danger d'être prises. Sur le premier plan, où se trouve une voiture à chevaux gris, la victoire ne semble plus douteuse et les soldats battent en retraite.

Toile.—H. 72 c. L. 96 c.

LAURI (Philippe)

29. **Paysage Arcadien.** 200 – 100

115

Dans un charmant paysage, deux femmes sont arrêtées sous un oranger. La plus jeune, en tunique blanche et en manteau bleu, étend la main pour cueillir un des fruits pendant que la plus âgée la désapprouve. Cupidon, assis de côté, indique de son doigt la tentation. Cette gracieuse composition est peinte avec une touche légère et beaucoup de fraîcheur.

Bois.—H. 28 c. L. 37 c.

LINGELBACH (Johan)

30. **Port de mer Italien.** —1500 - 200

Le soleil, à peine levé, verse les flots de sa lumière sur cette scène pittoresque. Au premier plan, un garçon joue avec son chien, au pied des ruines d'une colonne couverte de verdure. A côté de lui reposent trois vaches ; et un paysan, couvert d'un manteau rouge, chemine sur son âne. En bas, au bord de la mer, un voyageur s'adresse à deux matelots pour se faire porter à bord d'un navire qui met à la voile. De l'autre côté, on voit un port de mer, situé au pied d'une chaîne de montagnes, qui se perdent dans l'horizon. 280

La vérité avec laquelle Lingelbach a su rendre la nature sur cette toile, nous fait oublier que nous regardons une peinture. Ce tableau a fait partie de la collection de Charles Salt.

Toile.—H. 84 c. L. 1 m. 13 c.

MAAS (Nicolas)

31. **Le Satyre et le Paysan.** —1000 — 40

Ce tableau faisait antérieurement partie, sous le nom de Rembrandt, de la collection du prince de Soubise, dont les armes se trouvent sur le dos du panneau. Néanmoins, et quoiqu'il y ait beaucoup de rapport entre la palette de Rembrandt et l'exécution de cette toile, nous le croyons peint par Maas. Quoiqu'il en soit, c'est une belle page de l'école hollandaise, qui ne peut faire tort à la réputation ni de l'un ni de l'autre. 255

La scène représente l'intérieur d'une ferme flamande. La famille est groupée autour d'une table servie, et le feu est allumé, non pas dans une cheminée, mais sur le sol. Au fond de la pièce on voit les vaches de la ferme. Des fromages sont rangés le long du mur.

L'expression et l'attitude du satyre, qui s'adresse au paysan sont des plus narquoises. La lumière est concentrée sur la nappe de la table et sur les figures voisines.

Toile.—H. 51 c. L. 63 c.

MEER, le Jeune (Johan van der)

32. **Paysage avec Figures.**

A l'ombre de ruines, une vieille femme, montée sur une mule, cause avec un pâtre et une jeune fille. Des brébis et une chèvre sont à coté, sur le premier plan. A gauche du tableau on voit une femme, accompagnée d'un jeune garçon traverser la rivière sur un âne. Le bout opposé est montagneux et orné d'un grand château. Ce paysage est éclairé par un soleil couchant, qui est caché derrière les ruines et répand une lumière douce et chaude sur cette scène de calme.

Toile.—H. 64. c. L. 89 c.

METZU (Gabriel)

33. **Une Proposition.** 2000 — 400

4-20

Une dame est assise à côté d'une table, couverte d'un tapis vert. Elle est vêtue d'une robe de soie jaune bordée d'une garniture en or. Ses épaules sont couvertes d'une mantille en soie noire et ses cheveux et ses manches sont ornés de rubans rouges. Devant elle et debout, se trouve un cavalier en habit gris, le chapeau sous le bras gauche, et tenant de l'autre main un verre. Il s'incline respectueusement devant elle en lui parlant. La dame l'écoute le sourire sur les lèvres. Une mandoline est suspendue au mur auprès d'un tableau, et on aperçoit quelques maisons d'une rue hollandaise à travers la porte d'un vestibule. Le jour tombe principalement sur la figure et sur la robe de la dame.

On ne sait qu'admirer le plus, ou la disposition du clair-obscur, ou la force de la couleur, ou l'expression du sujet. C'est la vérité et la vie partout.

Toile.—H. 38 c. L. 32 c.

MEYER (Hendric)

34. Paysage. 800 – 100 555

Aux bords du Rhin, et sur le chemin, à côté d'une colline sablonneuse, se repose une femme ; un paysan se trouve auprès d'elle avec son âne. On aperçoit une cabane à travers les arbres sur la hauteur, et plus loin se trouvent d'autres personnes. Le second plan est couvert de prairies et orné d'une église de village, et l'horizon se perd derrière les montagnes.

Ce joli tableau qui est peint entièrement dans le style de Wynants, est achevé avec le plus grand soin et est l'un des meilleurs de l'artiste.

Bois.—H. 39 c. L. 42 c.

MIÉRIS (Guillaume van)

35. Le Jour de Pâques. 3000 1360

Deux jeunes filles offrent à la servante, dans une corbeille, ornée de fleurs, les œufs de Pâques. La bonne en corsage rouge est le personnage principal du tableau. Son bras gauche est passé dans l'anse d'un vase en cuivre ; l'autre est étendu sur un tapis oriental qui tombe hors d'une niche. A côté d'elle se trouve une cage à perroquet ; l'oiseau lui-même est un peu en arrière sur un percheoir. Près de la niche et à gauche, est suspendue une cage en forme de maison, derrière laquelle est attaché un riche rideau de soie bleue, orné d'arabesques d'or. Dans l'intérieur de l'appartement on voit la famille réunie autour d'une table ; un des convives est debout le verre à la main. Une autre bonne se penche hors d'une croisée, par laquelle on aperçoit la ville. Au fond, on voit une dame passer par une porte. — Le dessous de la niche est orné d'un bas-relief, devant lequel une pie s'amuse à becqueter une feuille tombée d'une fleur posée dans un vase en terre cuite.

Ce précieux panneau, beau comme un Dow, est un des chefs-d'œuvre du maître, et d'une conservation parfaite.

Bois.—H. 57 c. L. 46 c.

MOLENAER (Jean-Miense)

36. **Deux Buveurs.** 100 - 25

45 Cette esquisse représente deux buveurs, dont le principal tient la cruche d'une main et lève le verre de l'autre.

La touche franche et habile du pinceau et l'expression pleine de vie, nous rappellent les buveurs de Téniers et les fumeurs d'Ostade.

Bois.—H. 25 c. L. 21 c.

MOUCHERON et VELDE (Adrien van de)

37. **Paysage et Animaux.** 1500 - 200

510 Sur le premier plan, et au bord d'une rivière, se trouvent deux bergères avec un enfant, entourées de vaches et de brébis. Trois bateaux sont en train de transporter des voyageurs avec leurs troupeaux. On voit sur les rochers, qui s'étendent le long de la rivière, un château. Dans le fond, une plaine semée de villes et de villages, est bornée par une chaîne de montagnes.

Les deux grands artistes se sont réunis pour produire sur cette toile un de ces paysages charmants, dont le ton argentin et pur, le dessin et le fini irréprochable des figures et des animaux, et la composition riche, sans être surchargée, nous captive de plus en plus, à mesure que nous le contemplons.

Toile.—H. 49 c. L. 63 c.

NATTIER (Jean-Marco)

38. **L'Enlèvement d'Europe.**

La belle, enlevée par le taureau, se tourne suppliante vers ses compagnes, qui sont restées au bord de la mer et étenden les bras vers elle. Autour du taureau nagent d'autres jeunes filles; et des amours accompagnent l'héroïne du sujet, étendant des guirlandes de fleurs au-dessus de sa tête.

Toile.—H. 1 m. 15 c. L. 1 m. 70 c.

NETSCHER (Gaspard)

39. **Les Bohémiens.** 1500-400

Un jeune officier, en cuirasse et en veste brodée d'or et d'argent, est assis sur une pierre à l'entrée d'une grotte, et tend la main droite à une jeune fille, au riche costume de satin, orné de figures orientales fantastiques, qui lui dit la bonne aventure. Près de la jeune fille est sa vieille mère en manteau brun, qui s'appuie sur son épaule. La petite sœur s'est glissée derrière le jeune homme et lui tire une bourse de sa poche. A distance on aperçoit une plaine couverte de soldats. 500

Ce superbe tableau peut rivaliser pour la délicatesse de touche et la vérité de couleur avec les œuvres les plus estimées de Frans Mieris. Il a fait partie de la collection d'Orléans, et est gravé.

Toile.—H. 63 c. L. 53 c.

OSTADE (Adrien van)

40. **Intérieur.** 4000 - 400

1000

Un homme à toque noire, veste rouge et pantalon gris, est nonchalamment assis sur un banc. Une femme assise devant lui, à côté d'un tonneau, semble offrir un verre de bière, qu'elle tient d'une main, en posant de l'autre le pot de bière sur le tonneau. Derrière eux, un homme en bonnet rouge, accorde son violon, pendant qu'un autre allume sa pipe devant la cheminée. L'entourage est rustique, comme il l'est d'ordinaire dans les compositions de ce maître.

Ce petit panneau, qui est signé et daté 1671, est du meilleur temps de ce peintre recherché. C'est clair, transparent, très-fini et d'une excellente conservation.

Bois.—H. 28 c. L. 23 c.

POUSSIN (Gaspard)

41. **Paysage Italien.** 800 - 200

250

A travers des arbres élevés, on aperçoit la Méditerranée, bordée par un rivage montagneux, richement parsemé de villes et de villages. Sur le second plan se trouvent plusieurs personnes, et la mer est couverte de voiles. La scène est éclairée par le reflet d'un soleil brillant, caché derrière l'horizon.

Toile.—H. 80 c. L. 1 m. 02 c.

REYNOLDS (Sir Josua)

42. Les Deux Sœurs. 2000 – 200

Ce sont les portraits des demoiselles Crewe, qui sont le sujet de ce charmant tableau, d'un des coloristes les plus estimés de l'Angleterre. Le tableau est gravé et faisait autrefois partie de la collection du docteur Osborn. 840

Toile.--H. 1 m. L. 90 c.

SALVATOR ROSA

43. Scène de Rivage. 500 – 100

Au premier plan, qui est couvert de rochers et d'arbres, des pêcheurs sont occupés à tirer leur filet. Un peu en arrière s'élève une tour. Au côté droit du tableau, et à distance, se trouvent des forts, et à l'horizon on voit une ville au pied des montagnes; sur la mer se trouvent plusieurs barques et vaisseaux. Le ciel est couvert de nuages, en partie vivement éclairés. 160

Cette scène pittoresque ne reçoit de lumière que sur le premier plan, par le reflet des nuages

Toile.—H. 78 c. L. 1 m. 34 c.

SASSO FERRATO (Giovanni-Salvi da)

44. **Madone en Prière.** 2500 – 500

725

La haute réputation que ce maître a acquise pour ses madones, est si connue des amateurs, que la tâche de les décrire est bien facile. Aussi la description que nous donnons de ce tableau ne doit servir qu'à le distinguer d'autres représentant le même sujet.

La figure ravissante de la Vierge est empreinte de cette candeur, qu'on chercherait vainement dans un modèle à un âge plus avancé. Sa tête est couverte d'un voile blanc qui couvre en même temps son sein virginal. Ses cheveux tombent en boucles sur ses épaules revêtues d'un manteau bleu. Les mains sont jointes dans l'attitude de la prière.

L'expression de cette jolie tête est des plus sublimes. Le tableau est de la meilleure conservation et se trouve sur sa toile originale italienne.

Toile.—H. 50 c. L. 39 c.

SPAGNOLETTO

45. **Saint Pierre.**

L'apôtre est couvert d'un manteau et tient les clefs dans sa main.

Toile.—H. 50 c. L. 40 c.

STAVEREN (Johan-Adrien van)

46. **Un Ermite.** 150 - 30

Dans une grotte, le vieillard est absorbé dans ses méditations, devant un autel rustique, sur lequel on voit un crâne et des livres, surmontés d'un crucifix. A côté, une lanterne est renversée sur le sol. 30

Bois.—H. 50 c. 38 c.

STOOP (Dirk)

47. **Paysage et Figures.** 400 - 100

Près de la mer et sur une colline, on voit au centre du tableau un cheval blanc, chargé de bois, et tenu par un jeune garçon. A côté de lui se trouve une femme avec un enfant sur le bras et une petite fille assise sur le sol. Un paysan est acroupi par terre derrière ce groupe. Un chariot tiré par un cheval brun monte la colline. 145

Bois.—H. 33. c. L. 39 c.

TASSI (Buonamici)

48. **Les Pêcheurs.**

A l'embouchure d'une rivière, plusieurs pêcheurs sont occupés de leur métier, pendant qu'une société de seigneurs les regarde faire. A côté, se trouve un cheval blanc et d'autres figures et objets. A gauche du tableau on voit une chaloupe en train de débarquer. D'autres vaisseaux bordent le rivage.

Toile.—H. 75 c. L. 1 m. 42 c.

TEMPEL (Abraham van den)

49. Portrait d'une Dame Hollandaise. 2000 - 400

620

Elle est en costume de deuil du 17e siècle, les mains croisées sur ses genoux.

Les tableaux authentiques de ce maître éminent sont devenus presque introuvables; parce que ses œuvres, déjà rares en Hollande, une fois passées à l'étranger, sont baptisées Van der Helst ou Rembrandt.

Van den Tempel réunissait la vérité et le fini du premier à la force du clair-obscur du second.

Après cet hommage rendu à son talent, il ne nous reste qu'à dire que la toile que nous avons devant nous est parfaitement conservée et signée.

Toile.—H. 84 c. L. 62 c.

TENIERS (David, le Jeune)

50. La Basse-Cour. 1000 - 200

220

Téniers a donné à tous les sujets, même les plus simples, que sa palette a produits, un charme irrésistible. Profondément étudiés d'après nature, ils portent le cachet naïf de la vérité.

Dans une basse-cour entourée de bâtiments de ferme, un berger est occupé de son troupeau de brebis. Sur le second plan et à gauche, une femme en robe rouge, et qu'on voit à mi-corps, se penche sur la porte de sa maison; et plus loin, dans l'intérieur d'une grange, des paysans sont occupés à battre le blé. Dans une mare, sur le devant des canards nagent au milieu de leurs petits. Cette scène rustique est parsemée de toute sorte d'objets appartenant à la vie rurale.

Toile.—H. 63 c. L. 50 c.

TENIERS (ou sa manière)

51. **Les Pêcheurs.**

Au bord d'une rivière qui arrose une ville, dont les édifices couvrent le centre du tableau, plusieurs hommes s'occupent de la pêche. Un autre pêcheur offre un poisson à un groupe de deux dames, accompagnées d'un seigneur et de son page. Probablement ce groupe représente l'artiste lui-même avec sa femme. Un soleil couchant verse sa lumière dorée sur cette scène tranquille et agréable.

Toile.—H. 50 c. L. 74 c.

UCHTERVELT (Jaques)

52. **La Correspondance.**

Une jeune dame lit une lettre qu'elle tient dans ses mains. Sa jolie figure est entièrement absorbée dans sa lecture. Elle est habillée d'un casaquin rose, bordé de fourrure blanche, et porte une jupe grise. A côté d'elle on voit une table, couverte d'un tapis rouge à arabesques, sur laquelle est placé un encrier. A travers une fenêtre on aperçoit un parc.

Bois.—H. 38 c. L. 31 c.

VELDE (Guillaume van de)

5000 - 400

53. Une Marine sur les Côtes de Zéelande.

Le ciel sombre et agité indique l'approche d'une tempête, et quoique la surface de la mer soit encore calme ; sur l'avant-plan, où les ondes se perdent dans le sable, les vagues commencent déjà à se lever. Dans cette scène de grandeur, un seul rayon de lumière tombe sur une des jetées, qui défendent la côte, rasant la cime des vagues et le rivage sur le devant du tableau. A côté on voit quelques personnes, et une chaloupe de pilote se prépare à prendre le large. A distance on aperçoit un vaisseau de guerre et plusieurs autres voiles.

Il est impossible de rendre par une description froide et calculée, les toiles du plus grand peintre de marines qui ait jamais existé. L'éminence de son génie ne peut s'apprécier qu'en contemplant ses œuvres.

Toile. —H. 89 c. L. 1 m. 16 c.

VERKOLJE (Johan)

54. La Dessinatrice. 250 - 80

80

Ce petit tableau représente une jeune fille montrant des modèles de broderie. Elle est assise devant une table à dessiner, sur laquelle se trouvent les articles de sa profession. Derrière elle, des fruits sont étalés sur une autre table, près de laquelle un jeune homme avec sa compagne examinent un dessin.

Toile.—H. 36 c. L. 30 c.

VERSTEEG (Michel)

55. **Effet de Lumière Artificielle.** 100

Dans une niche un jeune homme en habit rouge tient à la main une chandelle qui éclaire sa figure.

Versteeg est reconnu comme un des meilleurs peintres de lumière artificielle de son temps: 1750-1850.

Bois.—B. 14 c. L. 12 c.

VICTOR (Jean)

2000 - 200

56. **Le Jeune Tobie rendant la Vue à son Père.**

Le vieillard est assis dans un fauteuil, la tête penchée en arrière; pendant que son fils applique d'une main le fiel du poisson sur ses yeux, il tient de l'autre main un plat sur lequel se trouve le remède. La mère est à droite du tableau dans une attitude pleine d'intérêt et d'attention. L'ange, qui embrasse le groupe de ses ailes, pose une main sur l'épaule du jeune homme, comme pour lui inspirer de la confiance dans le résultat de l'opération. Un chien blanc se trouve dans un coin sur le devant. 540

Le célèbre artiste a épuisé sur cette composition toute la force de sa palette et le génie de son âme; et il nous semble que ce tableau peut rivaliser avec les meilleures productions de Rembrandt.

Cette toile a été apportée en Angleterre, par M. Claude Scott de Perth, qui l'avait achetée en Italie, sous le nom erroné de Beni Strozzi : le même sujet, par ce dernier, se trouvant dans le musée de Berlin,

Toile.—H. 1 m. 45 c. L. 2 m 24 c.

VLIEGER (Simon de)

57. **Une Brise.**

En pleine mer, mais pas loin de la côte de Hollande, on voit plusieurs barques à pêcheurs, et une chaloupe à deux rames. Le second plan est vivement éclairé.

Le maître de Van de Velde nous a donné dans ce tableau une de ces œuvres argentines qui nous rappellent les belles marines de Ruisdael.

Toile.—H. 76 c. L. 1 m. 10.

VROOM (Henri-Corneille)

58. **Un Calme.** — 1000 - 300

870

Si jamais un peintre de marine a rivalisé avec Van de Velde, c'est sans doute l'artiste du bijou que nous avons sous les yeux. Transparente, limpide, irréprochable de dessin dans toutes ses formes, spirituelle de touche et d'un grand fini; mais surtout d'une vérité surprenante, cette charmante page serait facilement attribuée à Van de Velde, si elle n'était pas signée Vroom.

Sur le Zuyderzée un côter à pavillon hollandais, sur lequel se trouvent plusieurs personnes, semble gagner avec difficulté la côte qu'on aperçoit à distance. Sur le devant on voit une petite chaloupe dans laquelle se trouvent trois hommes. Un peu plus loin deux petits vaisseaux à voile, et à distance une flotille de bâtiments de guerre complettent cette scène charmante.

Toile.—H. 25 c. L. 30 c.

WEENIX (Jean)

59. **Retour de Chasse.** -10000 — -1000

2200

Dans un paysage accidenté un chasseur est entouré d'un grand nombre de chiens de races différentes. Il a le bras gauche étendu, le faucon sur le poing, et tient à la main deux perdrix. De l'autre main il caresse un petit chien favori. Au milieu du tableau, et sur le devant, se trouve un lévrier blanc. Par derrière et à gauche un autre lévrier au poil jaune ; à droite quatre épagneuls enchaînés. Du même côté la tête d'un lévrier gris semble sortir de derrière le cadre ; et à gauche, sur le même plan, un autrichien tigré est accroupi sur ses pattes de derrière. Deux chiens d'arrêt, derrière lesquels deux lièvres et un cor de chasse sont suspendus à un arbre, complettent cette riche composition.

La connaissance profonde de l'anatomie animal; le dessin correct des différentes races, évidemment étudié d'après les originaux eux-mêmes, et la force éminente de la couleur, sont développés sur cette toile avec une habilité qui en fait, dans son genre, l'une des productions les plus importantes de l'art.

Ce tableau a fait part de la collection Humphry.

Toile.—H. 1 m 38 c. L. 2. m. 38 c.

WIT (Emmanuel de)

-150 - 25

60. **Intérieur d'une Église en Hollande.**

90

Ce tableau ne demande pas d'autre description que son titre, cependant pour le reconnaître, on peut ajouter que sur le premier plan une femme est assise sur un banc avec un enfant sur ses genoux, qui tend les mains à un vieillard qui s'éloigne d'eux.

Bois.—H. 25 c. L. 22 c.

WOUWERMAN (Philip)

61. **Une Halte de Chasse.** 10000 - 1000

1010

Cette page importante, d'une conservation parfaite, est des ples belles qui existent de ce maître.

Sur le devant une dame montée sur un coursier gris, vêtue d'une robe rouge et d'une jupe de dessous jaune, tourne gracieusement la tête et semble s'adresser à un chien qui est couché à côté d'elle, pendant qu'un page, en habit rouge, est occupé à ajuster la bride d'un cheval blanc. Le groupe est fortement éclairé. Derrière eux un cavalier, en chapeau à bords rabattus, s'occupe de son faucon. Un garde-chasse se trouve à côté et dans l'ombre. Un peu plus loin on voit un autre cavalier sur un cheval brun, suivi d'une dame. A droite un seigneur amène son cheval à un ruisseau qui s'étend jusqu'au devant du tableau, et où deux chiens sont en train de boire. Sur le second plan un chasseur est étendu sous un arbre sur une colline. L'ensemble se perd dans un horizon montagneux.

Cuivre.—H. 39 c. L. 42 c.

WYCK (Jean)

62. **Seène de Chasse.** 100 - 20

102

Sur un terrain boisé de nombreux chasseurs sont réunis. Le groupe principal représente une dame montée sur un cheval blanc à laquelle les gardes-chasse montrent le résultat de la journée.

Toile.—H. 48 c. L. 1 m. 26 c.

ZORG (Henri-Martensz)

63. **Intérieur.** 100 - 20

Elève de Téniers, Zorg peignait des scènes rustiques comme son maître. Dans ce tableau quatre buveurs sont assis autour d'une table, et sur l'avant plan on voit une masse d'ustensiles de cuisine. 31

Toile.—H. 50 c. L. 66 c.

ZUCARELLI

64. **Paysage Italien.**

A travers les rochers, une cascade jette ses eaux dans la rivière qui se répand au milieu de cette scène pittoresque. Sur le devant, une paysane, accompagnée d'un homme, est assise sur un tertre et entouré des vaches. Un peu à distance on aperçoit un pont qui traverse la rivière, une vieille tour et d'autres ruines. On voit plusieurs personnes de distance en distance groupées sur les montagnes.

Toile.—H. 1 m. 44 c. L. 1 m. 86 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 19916

RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

